

comision de curriculum

Lengua 16

EL CUENTO EN LOS PRIMEROS GRADOS

DE LA ESCUELA PRIMARIA. SUGERENCIAS PRÁCTICAS.

SERIE DIDACTICA

47

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

Lengua 16

El cuento en los primeros grados de la escuela primaria.

Sugerencias prácticas.

El cuento es un género literario eminentemente narrativo, es un relato breve que enumera hechos, y muestra algo concreto.

Un simple episodio, un estado de ánimo, un hecho de la vida cotidiana han servido a los buenos cuentistas para elaborar una obra de este género. El relato debe ser directo, sin entrar en disquisiciones, ni explicaciones o rodeos que rompan el relato.

Condiciones de un buen cuento infantil:

Las condiciones generales de los buenos cuentos infantiles son:

- 1.- tener un argumento concreto, que carezca de complicaciones.
- 2.- tener un desarrollo dinámico,
- 3.- tener ideas elevadas, nobles pero enunciadas con sencillez, e forma accesible,
- 4.- estar escritos en un lenguaje sencillo pero depurado, seleccionado,
- 5.- tener gracia y estar impregnado de alegría,
- 6.- ser breves y estar escritos en estilo directo,
- 7.- tener pocos personajes y que éstos sean familiares al niño,
- 8.- permitir el libre juego de la imaginación,
- 9.- despertar emoción en los pequeños,
- 10.- combinar la fantasía con la realidad

El cuento es el relato de una serie de hechos concretos que ocurren. Cada frase del cuento debe contar algo pues es esencialmente narración. Si el autor se detiene a hacer una reflexión deja de contar. Al tener un argumento coherente, el relato avanza rápido, la acción va avanzando constantemente hasta llegar al final feliz.

El desarrollo dinámico del cuento es consecuencia del argumento hecho en base a episodios encadenados. Los hechos que ocurren en el cuento le pueden mostrar ejemplos de cosas buenas y malas.

El niño de los primeros grados es muy sensible a los ejemplos, éstos deben ser ejemplo de tal forma que a través de ellos reciban una influencia sana.

La enseñanza moral no debe ser la finalidad del cuento, pero sí debe contenerla.

En la redacción de un cuento infantil se utilizará un lenguaje familiar, sencillo, seleccionado, depurado. A veces se deberán reemplazar palabras elegantes por otras más sugeridas o descriptas. El autor debe pensar en aquellas palabras que den al niño una visión mayor. Las frases deben ser breves y se utilizarán términos descriptivos, gráficos.

Un buen cuento infantil debe evitar:

- las descripciones,
- las reflexiones,
- el terror y la crueldad,
- el lenguaje literario desconocido por los niños.

Distintos tipos de cuentos infantiles:

Aquellos cuentos transmitidos oralmente que llegan desde épocas remotas, de los que desconocemos el autor y van a constituir el acervo folklórico de la literatura, son conocidos como cuentos folklóricos.

Este tipo de cuento es muy antiguo y se lo ha narrado en todos los pueblos del mundo, pues posee elementos comunes que le permite ser considerado como algo familiar.

Otro tipo de cuentos son los jocosos o humorísticos en los que se narran episodios sin ninguna trascendencia, hechos absurdos, ilógicos que señalan generalmente el desacuerdo entre un personaje y su actuación.

Encontramos también los cuentos llamados tradicionalmente de que encantan a los niños y se caracterizan por la presencia de lo lloso, interviene la fantasía, no faltan las hadas, los magos, enanos, jas; los personajes provienen de clases altas: reyes, príncipes y de ses sociales bajas: campesinos, leñadores. El ambiente en que se des lla la acción de estos cuentos es un lugar que no está descrito e esbozado, dejando vislumbrar un país de maravillas. En la literatura fantil actual lo maravilloso está representado por fuerzas hipnóti por la fuerza humana o por el poder de los elementos reales de las cias.

Los animales siguen interviniendo en muchos cuentos y son l licia de los niños en distintas edades. Los cuentos de la naturaleza mienzan a gustar a partir de los ocho años de edad aproximadamente estos cuentos predomina el mundo real en que vive el niño: juegos, a males, hogar, naturaleza.

Los cuentos heroicos exaltan valores y virtudes; resaltan e los de la amistad, el desinterés, el trabajo y la justicia.

IMPORTANCIA DE LA NARRACION:

Recordemos que el lenguaje oral es el punto de partida de t aprendizaje, de ahí la importancia de la narración y de la convers en la escuela primaria. Generalmente el maestro, comprometido por e sarrollo de los temas y actividades programadas olvida o no puede car el relato de un cuento infantil en su planificación. No debemos vidar que la narración ayuda a :

- enriquecer la imaginación infantil,
- apreciar la musicalidad del lenguaje,
- escuchar y reaccionar convenientemente ante la palabra hablada,
- enriquecer las experiencias,
- enriquecer el vocabulario,

- mejorar la pronunciación y el tono de voz.

El niño prefiere el cuento narrado antes que el cuento leído pues la relación que se entabla entre el narrador y el auditorio permite sentir la recreación del cuento de manera diferente a como lo sentirían leyéndolo con la vista. El pequeño aprecia más la narración que la lectura pues el leer interpone el libro entre la narradora. Los niños además quita espontaneidad y riqueza a la comunicación especialmente en los primeros años de la escuela elemental.

Los cuentos que gustan en los primeros grados son los relatos de aventuras sencillas. Además la necesidad de información lleva a los pequeños a escuchar atentamente los relatos con personajes del mundo animal, especialmente aquellos cuentos de la naturaleza que hacen referencia a las formas de vida de los animales.

También la ciencia, la vida en el fondo del mar, las invenciones y los viajes espaciales son motivos de atracción para los niños de seis y siete años de edad. A esta edad se despertaba el sentido cómico y los niños gozan con cuentos como "Epaminondas y su madrina" por ejemplo.

Por otra parte impacta a los pequeños de los primeros grados la lucha entre el bien y el mal, esencia de estos relatos. El personaje que encarna las virtudes, debe superar una serie de obstáculos y dificultades que una vez vencidos serán coronados por el éxito.

El niño escucha el relato y acompaña al protagonista en todas sus acciones que se encadenan progresivamente hasta alcanzar un punto culminante que le permite relajarse ante el desenlace feliz de la situación que ya se tornaba insostenible.

Todo maestro debe conocer las características de un buen cuento infantil porque esto le permite:

- tener una actitud crítica frente a los cuentos infantiles
- recomendar los cuentos apropiados al grado de madurez de los alumnos,

- seleccionar adecuadamente el cuento que narrará a sus nos,
- preparar convenientemente la narración y
- realizar una adaptación ajustada del cuento selecciona en caso necesario.

La elección del cuento depende del propósoto que se le a ne:

- libros para uso del maestro,
- libros para uso del alumno.

En el primer caso el acierto de la elección recae sobre adecuada selección del material a narrar y en la calidad del relat En el segundo caso se tendrá en cuenta las características del for to, tamaño e ilustración.

El maestro leerá atentamente el cuento seleccionado para e cuidadosamente las acciones que sintetizan el orden de los princip acontecimientos. Distinguirá claramente los hechos esenciales de lo superfluos y respetará el cuento en su secuencia lógica.

COMO "CONTAR" UN CUENTO:

El cuento debe ser narrado:

- claramente,
- sin gritar, modulando la voz adecuadamente,
- con seguridad
- despacio,
- con un lenguaje sencillo,
- con una pronunciggión correcta
- con emoción, entusiasmo, alegría, interés, gracia,
- con el conveniente suspenso,
- sin abusar de los diminutivos (éstos se usarán única te cuando se quiera dar una expresión de ternura).

El maestro debe narrar bien el cuento, aún en los días de cansancio y mal humor lo hará con buena voluntad y no como una tarea desdable.

La narración de un cuento puede ser realizada por el maestro por el alumno. El narrador permanecerá sentado mientras narra, el auditorio se ubicará en semicírculo cerca del narrador; éste deberá manejar adecuadamente la voz, su dicción será clara y la modulación acertada creará el suspenso necesario y se ayudará con gestos y ademanes pues éstos son elementos que contribuyen a "crear" las imágenes del cuento. Gesto y ademán están relacionados con la personalidad del narrador, lo importante es que actúe con naturalidad.

Un cuento antes de llegar a ser narrado pasa por varias etapas previas:

- Leer los libros de cuentos,
- Seleccionar el cuento adecuado.
- Conocer el cuento.
- Preparar la narración y finalmente,
- narrar el cuento.

La exposición en el cuento debe ser rápida y comenzar por las palabras clásicas: "Había una vez...", luego conviene terminar la narración con las palabras de ritual: " y fueron felices, etc", "colorín, colorado, etc".

Después de la narración pueden realizarse las actividades siguientes:

- nombrar los personajes,
- comentar el cuento,
- enunciar el tema,
- dibujar escenas del cuento,
- imitar acciones que realizan los personajes del cuento,
- escribir el nombre de los personajes,
- escribir frases alusivas al cuento,

- hacer collage,
- pintar,
- modelar con masa, con arcilla, etc
- que un alumno cuente el cuento, etc, etc.

La mayoría de los autores opinan que no se deben utilizar láminas mientras se narra el cuento pues es suficiente la voz del narrador. Aclaramos que si el objetivo de la narración es el goce estético y el entretenimiento estamos de acuerdo que no se utilicen láminas pero si el cuento es utilizado como recurso didáctico con otros objetivos puede ser sintetizado en pocas láminas o siluetas.

BIBLIOGRAFIA:

- Pastoriza de Etchebarne: "El oficio olvidado: el arte de narrar"
Bs As Guadalupe 1972
- Jesualdo : "Literatura Infantil" Bs As Losada 1968
- Pastoriza de Etchebarne: "El cuento en la literatura infantil"
Bs As Kapelusz 1969

RESPONSABLE:

Prof: Marta Lelia Ivaldi de Flores